



# Namosa Prométhéa

LES LAURÉATS

[L'APPEL À PROJETS DU PRIX NAMOSA 2021 EST EN COURS! Cliquez ici pour plus d'informations.](#)

2020  
L'empreinte de l'Ange



Levez les yeux et vous apercevrez un pignon dont les briques recouvertes à la feuille d'or surplombent le quartier commerçant, au n°28 de la place de l'Ange.

Ce mur n'a pas été réparé, l'or agit ainsi comme un révélateur de chaque trace se trouvant dans la terre cuite :



fissures, déformations, manquement, éclats...

Que ce soit de par son histoire ou de par sa cuisson, pratiquement aucune brique ne s'est révélée conforme.

C'est la pose de l'or qui, de loin, rend flamboyant un vieux mur dont personne ne se souciait. C'est le jeu de la lumière sur l'or qui révèle ce qui était pourtant invisible tout en cachant son propre support, sorte de pudeur de la matière qui se révèle.

« **L'empreinte de l'ange** » est un projet collaboratif entre **Patrimoine à Roulettes** - qui propose une approche pluridisciplinaire, décalée du patrimoine et des arts- et le **Centre d'Expression et de Créativité LST (Lutte, Solidarité, Travail)** - un mouvement d'éducation permanente et de lutte contre la pauvreté.

L'œuvre, financée par les entreprises mécènes du collectif Namosa de Prométhéa, **recouvre l'un des pignons de la place de L'Ange de feuilles d'or. Sur celles-ci ont été appliquées une multitude d'empreintes digitales.** La collecte des empreintes a été organisée, cet été, lors d'ateliers plastiques pendant lesquelles des Namurois ont apposé leur marque sur les feuilles d'or. L'installation a pour but d'aborder les questions de mémoire et d'oubli, d'identité et de collectivité, de richesse et de précarité.

Les deux associations font, au regard de ce projet, se rencontrer leurs préoccupations : laisser dans l'espace public de traces tangibles d'un processus créatif visant à mettre en lumière des personnes auxquelles on ne porte pas assez d'attention.

En résonance à ce projet, le mouvement LST construit un parcours dans Namur : « **Sur la trace** » de la vie et des combats de ces Femmes et de ces Hommes rendus transparents et anonymes malgré leur résistance quotidienne à la misère.

**Le collectif Namosa de Prométhéa a été séduit par** la réalisation artistique et plastique du projet qui fait face à la pompe de l'Ange, située sur la place, comme un écho symbolique.